

# НОВЫЙ ЖУРНАЛ ПО ОНОМАСТИКЕ

## A NEW JOURNAL IN ONOMASTICS

[https://doi.org/10.15826/vopr\\_onom.2026.23.2.031](https://doi.org/10.15826/vopr_onom.2026.23.2.031)

УДК 81'373.2 + 81'373.23 + 82-1/.9 + 81'373.2-051 + 070.3:655.4

**Сергей Олегович Горяев**

кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка, общего языкознания и речевой коммуникации, Уральский федеральный университет (620000, Екатеринбург, пр. Ленина, 51)

E-mail: [gorajev@yandex.ru](mailto:gorajev@yandex.ru)

<https://orcid.org/0000-0002-1684-0384>

### Новое периодическое научное издание «Ономастический вестник»

#### Аннотация

В настоящем обзоре рассматривается новый журнал, посвященный лингвистическому изучению собственного имени, — «Ономастический вестник». Обсуждается содержание первых четырех номеров журнала (за 2025 г.). Эти номера отражают структуру и логику построения журнала. В первых изданиях выделяются разделы: «Теоретические и методологические проблемы ономастики», «Региональные ономастические исследования», «Имя в пространстве художественного текста» (в последнем номере название тематически расширено, определение характера текста снято), «Прагматический аспект имятворчества», «Онимная периферия». В последнем номере за 2025 г. появляется также особый раздел «Писатели-юбиляры 2025 года» и еще два раздела, которые, как, очевидно, предполагается, станут системными: «Ономастика в лицах» и «События, обзоры, рецензии». Таким образом, сложившаяся структура журнала не лишена гибкости. В целом отмечается, что журнал, который в первых трех номерах представил материалы I Всероссийской ономастической конференции с международным участием «Воронежские ономастические чтения», в дальнейшем получил подлинную самостоятельность. Особенностью журнала, в частности, становится внимание к литературной ономастике, что во многом связано со сферой научных интересов главного редактора — д. ф. н. С. А. Скуридиной. В рецензии кратко рассматриваются все статьи, составившие выпуски 2025 г. Автор выражает надежду на дальнейшее развитие издания.

**Ключевые слова**

ономастика; ономастическая теория; региональная ономастика; литературная ономастика; периферийная ономастика; ученые-ономатологи

**Для цитирования**

Горяев С. О. Новое периодическое научное издание «Ономастический вестник» // Вопросы ономастики. 2026. Т. 23, № 2. С. 265–275. [https://doi.org/10.15826/vopr\\_onom.2026.23.2.031](https://doi.org/10.15826/vopr_onom.2026.23.2.031)

*Рукопись поступила в редакцию 05.01.2026*

*Рукопись принята к печати 05.07.2026*

**Sergey Olegovich GORYAEV**

PhD, Associate Professor, Department of Russian Language, General Linguistics and Verbal Communication, Ural Federal University (51, Lenin Ave., 620000 Ekaterinburg, Russia)

Email: [gorajev@yandex.ru](mailto:gorajev@yandex.ru)

<https://orcid.org/0000-0002-1684-0384>

## A New Russian Scholarly Periodical: *Onomastic Bulletin*

**Abstract**

The review examines the newly established journal devoted to the linguistic study of proper names, *Onomastic Bulletin*. The contents of its first four issues, published in 2025, are discussed. These issues reveal the emerging structure and editorial logic of the journal. The initial issues feature the following sections: “Theoretical and Methodological Problems of Onomastics”, “Regional Onomastic Studies”, “Name in the Literary Text Space” (in the final issue of 2025, the title of this section is broadened thematically, with the qualification of the text type removed), “Pragmatic Aspects of Name Creation”, and “Onym Periphery”. The final issue of 2025 introduces a special section, “Jubilee Writers of 2025”, along with two additional sections that appear intended to become permanent features: “Onomastics in Faces” and “Events and Reviews”. Thus, the journal has developed a coherent and logical structure while retaining a degree of flexibility. The review also notes that the journal, which in its first three issues presented materials from the 1<sup>st</sup> All-Russian Conference *Voronezh Onomastic Readings*, subsequently achieved a distinct degree of editorial independence. A particular feature of the journal is its attention to literary onomastics, which can largely be attributed to the research interests of its Editor-in-Chief, DrHаб. Svetlana A. Skuridina. The review briefly examines all the articles published in the 2025 issues and concludes with a positive assessment of the journal’s prospects for further development.

**Keywords**

onomastics; onomastic theory; regional onomastics; literary onomastics; peripheral onomastics; onomastic scholars

**For citation**

Goryaev, S. O. (2026). A New Russian Scholarly Periodical: *Onomastic Bulletin*. *Voprosy onomastiki*, 23(2), 265–275. [https://doi.org/10.15826/vopr\\_onom.2026.23.2.031](https://doi.org/10.15826/vopr_onom.2026.23.2.031)

*Received on 5 January 2026*

*Accepted on 5 July 2026*

В русской научной лингвистической периодике 2025 год стал знаковым. Благодаря усилиям представителей Воронежского государственного технического университета в интеллектуальном поле появился новый журнал, посвященный изучению имени собственного, — «Ономастический вестник», английское название — *Onomastic Bulletin*. Сразу выскажемся от имени всего ономастического сообщества: мы должны поздравить себя и выразить глубокую благодарность издателям — главе редколлегии, д-ру филол. наук С. А. Скуридиной, заместителю главного редактора, д-ру филол. наук Н. Б. Бугаковой, ответственному секретарю редакции, канд. филол. наук О. В. Сулеминой. Если же посмотреть на список членов редакционной коллегии, то можно увидеть целый ряд известных в ономастических кругах ученых-филологов.

В настоящем обзоре мы кратко рассмотрим содержание четырех номеров за 2025 г. Следует отметить, что, как говорится во вступительном слове главного редактора, первые три номера включают работы, посвященные актуальным проблемам ономастики и прозвучавшие на I Всероссийской ономастической конференции с международным участием «Воронежские ономастические чтения» 18 февраля 2025 г. Четвертый же номер — уже полностью самостоятельное издание. Рассмотрим эти выпуски последовательно.

Начальный выпуск — **Ономастический вестник. 2025. № 1 (1)**, — как и все номера этого года, открывается приветственным словом главного редактора, в частности, представляющим новый научный журнал и его структуру. Журнал содержит следующие разделы: I «Теоретические и методологические проблемы ономастики», II «Региональные ономастические исследования», III «Имя в пространстве художественного текста», IV «Прагматический аспект имятворчества», V «Имя в пространстве текста», VI «Онимная периферия».

Первый раздел открывает научно-публицистическая по характеру статья Г. Ф. Ковалева «К исследованиям ономастики в Воронежской ономастической школе». Далее представлены теоретико-методологические статьи. Н. В. Васильева выступает с публикацией «Ономастика и автоэтнография: точки соприкосновения», под автоэтнографией имеется в виду «совпадение исследуемого сознания и сознания исследователя» (с. 23). В. И. Супрун обращается к корпусному исследованию антропонимикона в статье «Три формы имени в русской лингвокультуре (на материале национального корпуса русского языка)» и показывает, что «русский антропоним используется в трех формах: полной, официальной, отмеченной в документах; гипокористический, краткой, вычлененной из полного имени и отражающей закон экономии речевых усилий; суффиксальной, в основном с деминутивно-мелиоративной коннотацией, в которой проявляется закон эстетико-эмоционального расширения

речи» (с. 31). *С. А. Попов* в статье «Роль топонимики в энциклопедическом исследовании региона» на примере изучения материалов по Центральному и Уральскому федеральным округам рассматривает отражение в топонимии многовековой истории регионов, их природного и этнического своеобразия. *Т. А. Воронова* анализирует обращения в русском языке в публикации «Имя в контексте этикета: о некоторых современных тенденциях». *Е. А. Попова* в работе «Ономастическое пространство провинциального сверхтекста как аксиологический ресурс» раскрывает аксиологический потенциал региональных антропонимов и топонимов в ономастическом пространстве провинциального (липецкого) текста русской литературы.

Второй раздел открывается статьей *Л. Н. Верховых* «Основные принципы лингвокраеведческих исследований», автор предлагает семь таковых. *Р. В. Разумов* в публикации «Региональные особенности систем урбанонимов (на примере Воронежской области)» рассматривает специфику урбанонимов этого региона на фоне Центрального федерального округа в целом. *Л. В. Недоступова* в статье «Россошанские антропонимы в речи диалектоносительницы Воронежской области» исследует прозвищные имена в узусе конкретного человека. К историческому материалу обращается *Ж. К. Гапонова*, в публикации «Мифологический код в антропонимах Ярославля XVII в.» рассматриваются патронимы из ряда исторических источников. *И. А. Меркулова* анализирует вторичные неформальные наименования городов в статье, озаглавленной вопросом «Есть ли прозвище у города?», и понимает прозвища более широко, чем номинации, относящиеся только к людям.

Третий раздел открывает статья *В. М. Калинин* «Содержательность и поэтика списков и перечислений имен», теоретические построения которой осуществлены на материале рассказа А. Грина «Жизнеописания великих людей». Ономастикон художественной прозы подвергается рассмотрению в работе *Н. Б. Бугаковой* «Индивидуально-авторские особенности ономастической лаборатории А. Платонова». Статья *Н. А. Бородиной* посвящена одному собственному имени, но в большом массиве текстов: «“Небесный охотник с кровавой звездой на плече”: визуализация космонима *Орион* в художественных, публицистических и автодокументальных текстах XIX–XXI вв.». Ономастическое пространство пьесы современного драматурга рассматривается в публикации *И. М. Петрачковой* «Поэтонимия трагикомедии Александра Михайловича Галина “Наваждение”». Творческое наследие русского писателя исследуется *В. В. Вязовской* в работе «Имена *Варя* и *Вера* как вехи биографии Н. С. Лескова». Статья главного редактора журнала *С. А. Скуридиной* «Микротопонимы в романе Ф. М. Достоевского “Братья Карамазовы”» посвящена роли микротопонимов в формировании хронотопа произведения.

В четвертый раздел включена только одна работа — «Специфика наименования мороженого», в которой ее автор, *М. А. Денисова*, исследует семантические и грамматические особенности прагматонимов.

Пятый раздел представлен двумя публикациями. *Ю. А. Кульпинов* выступает со статьей «Культурное своеобразие зоонимов». Ономастические единицы, собранные автором в конкретной станице, рассматриваются как пласт духовной культуры народа. *А. К. Баркалова* в публикации «Освоение антропонимов в социолектах» обращается к изучению неофициальных антропонимов пользователей компьютеров, медицинского персонала, работников ресторанов и салонов сотовой связи.

**Ономастический вестник. 2025. № 2 (2)** включает в первый раздел только одну статью — «Представление псевдонимов в лексикографической практике», в которой ее автор, *Н. Д. Новикова*, рассматривает пять словарей литературных псевдонимов.

Второй раздел содержит четыре статьи. Две из них касаются названий населенных пунктов. *А. В. Беловцева* в публикации «Ойконимы-перифразы как элемент формирования имиджа малого туристического города (на примере малых городов Ярославской области)» рассматривает роль ойконимии в формировании имиджа населенного пункта. *Ю. В. Гайдукова* включает как научную, так и народную этимологию названий поселений в статью «Ойконимия Кантемировского района Воронежской области». Совершенно к другой тематике обращается *Е. Р. Николаев* в работе «Манчаары — имя национального героя якутов (Саха)», где отмечает, в частности, что вынесенное в заглавие имя в якутском именнике относится к описательным, фитофорным именам. «Географическую тему» раздела продолжает публикация *К. В. Можина* «Принципы номинации в микропонимии села Бурляевка Новохоперского района Воронежской области».

Особенно богат в номере третий раздел, что неудивительно, учитывая особое внимание главного редактора к литературной ономастике. *С. А. Скуридина* выступает здесь со статьей «Зооморфная свадебная символика апеллативно-онимного единства в произведениях Ф. М. Достоевского», имея в виду наделение персонажей чертами животных либо сравнение героев с животными. *Н. Б. Бугакова* обращается к значимому роману XX в. и показывает взаимодействие онимов и апеллативов в работе «Роль терминов родства в формировании ономастического пространства романа “Чевенгур”». *М. Ю. Беляева* раскрывает два феномена — трансформации и смены персонажами имен в публикации «Этиология изменений антропонимов в романе “Лондон” Э. Резерфорда». Художественные пространства

и их названия анализирует *Н. А. Трубицина* в статье «Топонимика Парижа в рассказе И. А. Бунина “Богиня разума”». Интригующим названием статьи «Африканские онимы как маркеры африканского свертхтекста» *Н. А. Богословская* привлекает внимание читателя к африканским онимам как репрезентантам образа Африки в африканском свертхтексте русской литературы. *А. С. Кондратьев* на материале классического романа раскрывает художественно-философские значения имени героев литературных произведений в публикации «“Имя судьбы” героев и духовный смысл “Войны и мира” Л. Н. Толстого». От ономастической проблематики к терминологической переходит *Е. Н. Карташова* с публикацией «Термины родства как элемент номинации персонажей в произведениях В. М. Шукшина». Функционально-стилистическую нагрузку антропонимов исследует *А. А. Кормилаева* в статье «Ономастикон рассказа Ю. Буйды “Все больше ангелов” как способ интерпретации художественного текста». *А. С. Титова* строит междисциплинарную публикацию «Прагматика художественного прецедентного имени (лингвокультурологический комментарий к текстам-реципиентам поэмы Н. В. Гоголя “Мертвые души”）」 на стыке лингвокультурологии, ономастики и лингвокогнитивистики. *В. А. Хотакко* в публикации «Роман Ф. М. Достоевского “Бесы”: художественная антропология и ономастическая палитра» показывает ономастическую трактовку образов Ставрогина и Верховенского — основных героев одного из крупнейших романов русской классической прозы. К поэзии обращается *Н. В. Разумкова* и в работе «Текстовые единицы с антропонимическим компонентом в лирическом наследии Осипа Мандельштама» изучает структурно-семантическое наполнение антропонимических образов. *Е. С. Обухова* соединяет в своей статье «Особенности перевода некоторых брендов в романе И. Петрова и Е. Петрова “Двенадцать стульев” на македонский язык» внимание к литературной и коммерческой ономастике.

Четвертый раздел объединяет две статьи прагматической тематики. *Т. С. Шевченко* в публикации «Растительный и животный код культуры в русских прагматонимах (на примере названий изделий Павловопосадской платочной мануфактуры)» показывает, как коммерческие названия репрезентируют фрагменты национальной картины мира. *Д. А. Щукина* и *К. Р. Минченкова* рассматривают ряд топонимов Кольского полуострова в работе «Географическая карта как источник ономастической информации о месторождениях полезных ископаемых».

Пятый раздел включает статью *И. В. Островерхой* «Маскулинные фелисонимы, мотивированные белым цветом денотата», рассматриваемый материал получен методом фелисонимотворческого эксперимента.

**Ономастический вестник. 2025. № 3 (3)** завершает публикацию материалов ономастической конференции.

Первый раздел объединил пять авторов. В статье *Г. Ф. Ковалева* «О древности слова *Воронеж* и происхождении гидронима *Воронеж*» рассматривается как упоминание города с 1177 г., так и финно-угорское происхождение названия реки. Работа *Н. Б. Бугаковой* «Имя в лингвокультуре» посвящена антропонимии, в частности в свете формирования идентичности и взаимосвязи между языком, культурой и обществом. *Т. И. Жаркова* публикацией «Роль и значение знания фразеологизмов с именами личными для успешной реализации диалога культур в современной геополитической обстановке» заостряет проблему диалога культур в аспекте социального заказа отечественного образования. Роль собственных имен в исследовании процессов социальной адаптации, самоидентификации и культурных взаимодействий показана в статье *С. А. Попова* «Социальные и культурные функции топонимов в региональном пространстве Российской Федерации». Публикация *Т. М. Юдиной* «Онимическая региональная терминология в практико-ориентированном обучении инофонов (на примере работы с видеосюжетом «Северные моря России на карте»)» подчеркивает как важность, так и сложность восприятия собственных имен при изучении русского языка как иностранного.

Во втором разделе региональная проблематика представлена в следующих работах. *Е. А. Корнейко* в статье «Топонимические единицы Белгородчины как объект изучения в научно-исследовательских работах школьников» анализирует опыт участия школьников в научно-исследовательской деятельности. *О. В. Петешова* в работе «Отойконимные урбанонимы Калининградской области», рассматривая названия восточно-прусских улиц и их массовую реноминацию, вводит понятие «ойконимы-мигранты». *Т. А. Плехих* публикацией «Официальные и неофициальные микротопонимы Верхнеамонского и Россошанского районов Воронежской области» подчеркивает уникальность регионального микротопонимического материала. *А. А. Повольнова* в статье «О проблеме поиска значений фамилий на примере уральского казачьего ономастикона» отмечает сложность верного понимания этимологии антропонимов.

Подробное наполнение третьего раздела вновь иллюстрирует особую ориентированность журнала на литературную ономастику. *С. А. Скуридина* публикацией «“Душечка” А. П. Чехова: ономастический подход» подчеркивает важность ономастикона художественного произведения для формирования образа героя. *О. М. Барсукова-Сергеева* рассматривает основные принципы именования героев художественного текста в статье «Структурно-семантическая функция имени персонажей в рассказе В. Токаревой “Стечение

обстоятельств»». *А. С. Биткова* в работе «Ономастическое пространство рассказа М. Горького “Старуха Изергиль”: образы Ларры и Данко» показывает, как значение имен помогает в раскрытии характеров и судеб главных героев. *В. В. Долгова* системно рассматривает антропонимы, зоонимы, топонимы и названия артефактов в публикации «Имена собственные в цикле Д. А. Емца “Мефодий Буслаев”». *Н. Б. Бугакова* и *Н. Н. Устинова* в статье «Структурно-семантическое своеобразие библионимов писателя-натуралиста Г. А. Скребицкого» показывают, как названия авторских произведений отражают их суть, создают яркий образ и привлекают внимание к миру природы и животных. В публикации «Образ героя в былинах о Мишеньке Даниловиче на северо-востоке Якутии» *О. И. Чарина* прослеживает местную специфику, связанную с личным отношением исполнителя к своему герою. *И. П. Чернусова* и *В. М. Фролов* исследуют роль и функцию мегатопонимов, ойконимов, оронимов и гидронимов в статье «Топонимический фрагмент сказочной картины мира (на материале русской народной сказки)».

В четвертый раздел вошли две работы. *К. Д. Дмитриева* и *М. В. Новикова* раскрывают понятие коммерческой ономастики в публикации «Специфика наименований косметических средств (на примере названий туши для ресниц белорусских производителей)». *А. В. Вохминцева* и *Д. А. Сабинина* в статье «Использование терминов родства в сценических именах музыкальных исполнителей» исследуют, кроме заявленных в заглавии, названия музыкальных групп.

Две работы формируют пятый раздел. *Е. О. Кузьминых* и *Л. А. Михнова*, обращаясь к газетному подкорпусу «Национального корпуса русского языка», в статье «Прецедентное имя *Мальвина* в современном газетном дискурсе: социальные и культурные аспекты» показывают инвариант восприятия этого антропонима в массовом сознании. *Е. А. Попова* и *М. Л. Ю. Лабан* в публикации «Африканские антропонимы в русской лингвокультуре» исследуют имена *Клеопатра* и *Нефертити*, ставшие частью национальной персониферы и прецедентными именами русской лингвокультуры.

Выпуск, завершающий серию номеров этого года, — **Ономастический вестник. 2025. № 4 (4)** — уже полностью самостоятельный, он не связан с публикацией материалов конференции. Таким образом, с его выходом в свет появление нового ономастического журнала со сложившейся концепцией, авторской политикой и «лица необщим выраженьем» можно считать окончательно состоявшимся. Рассмотрим его разделы, кратко напомнив их тематику.

Первый (теоретико-методологический) раздел открывается работой *С. А. Скуридиной* «Факт биографии автора как ономастический импульс»,

в которой рассматривается, как факты авторской биографии становятся источником имен собственных в художественном тексте. В статье *А. С. Щербак* «Этимологические истоки фамилии *Замятин*» показано, что следует различать производящие фамилий *Замятин* и *Замятнин*. *И. А. Королева* в статье «Фамилии и родословные: перспективы изучения» иллюстрирует, как историко-лингвистический анализ фамилии помогает исследовать дворянские родословные.

Второй раздел, посвященный региональной ономастике, представлен публикацией *С. А. Кошарной* и *Ю. В. Сайненко* «Региональное ойконимическое пространство в лингвокультурологическом осмыслении» (на ономастическом материале Белгородской области).

Третий раздел в этом номере получил более короткое название: «Имя собственное в пространстве текста». Однако большая его часть посвящена все же литературной ономастике. Тематика имени в пространстве текста представлена в семи статьях. *Е. А. Попова* и *А. К. Елистратов* в публикации «Образы национальной персонифицированной сферы в военной лирике П. Н. Шубина» показывают отношение этих поэтических образов к культурному коду русской нации. *В. В. Вязовская* в работе «“...Замечательное явление в природе”: зооморфный компонент антропонимов в повести Н. С. Лескова “Детские годы (Из воспоминаний Меркула Праотцева)” (1874)» исследует, как антропонимы в комбинации с зоонимами конституируют культурно-ассоциативное пространство текста. *М. В. Новикова* обращается к ономастической парадигме в видеоматериале со статьей «Специфика личных имен героев художественного фильма Ш. Бейкера “Анора” (2024)». *Е. В. Липатова* рассматривает этимологию и отражение в этнокультурном сознании имени старинного города в работе «Поэтизация топонима *Самарканд*». *А. С. Королева* исследует имена персонажей в экранизации литературного текста в статье «Антропонимы второстепенных женских образов в сериале В. Мирзоева “Преступление и наказание” (2024)». *Н. Б. Бугакова* в публикации «О некоторых смысловых оттенках библионимов военной прозы А. Платонова» сосредоточивается на семантическом потенциале имени рассказа «Неодушевленный враг». *М. В. Саратова* в работе «Структурно-семантический аспект художественных антропонимов в романистике Марселя Байера» раскрывает многослойный ономастический код произведений немецкого писателя и показывает, как образы романских героев репрезентируют различные формы памяти о «непреодоленном» нацистском прошлом Германии.

Литературная тема продолжается далее в особом, «нечисловом», разделе «Писатели-юбиляры 2025 года». *Г. Ф. Ковалев* в статье с публицистическим названием «А Чехов — тоже воронежский!» отмечает,

что истинная родина семьи великого классика — Воронежская губерния России. *О. И. Яковлева* в публикации «Формулы именования персонажей М. А. Шолохова в прозе о Великой Отечественной войне» рассматривает одно-, двух- и трехкомпонентные антропонимические формулы и апеллятивы как идентификаторы персонажа. *Н. А. Трубицина* в работе «Библейские антропонимы в микропонимике “палестинских глав” цикла И. А. Бунина “Тень птицы”» показывает роль микропонимов в раскрытии идейно-художественных задач писателя.

Ч е т в е р т ы й («прагматический») раздел открывает публикация *М. Ю. Беляевой* «Урбанонимы г. Краснодара: динамика номинаций жилых комплексов и микрорайонов», в которой показано отражение в городской ономастике особенностей социально-политических приоритетов в разные периоды жизни страны. Статья *Д. Д. Новиковой* «Модели образования сценических имен» демонстрирует особенности неофициального антропонимикона в мире российского шоу-бизнеса. Работа *В. В. Катерминой* «Топонимы-бленды как отражение социокультурных явлений действительности англоязычного неологического дискурса» раскрывает роль появления ономастических единиц — неологических контаминаций. Публикация *Е. В. Тимофеевой* «Особенности употребления фитонимов в “детских” эргонимах Республики Башкортостан» направлена на исследование названий детских учреждений и предприятий. *О. В. Меренкова* и *С. А. Скуридина* в исследовании «Фамилия *Карамзов* как прецедентный оним в названиях сообществ в социальной сети “ВКонтакте”» показывают выход имени литературного персонажа в сферу коммерческой ономастики. *Е. М. Мишнев*, как и несколько авторов, уже упомянутых выше, обращается к именам собственным в видеоматериале и в публикации «Ономастическое пространство мультипликационного фильма “Головоломка”» демонстрирует особенности художественных антропонимов в контексте аудиовизуального перевода.

В п я т ы й раздел (онимная периферия) включена одна статья — «Новые приметы с антропонимическим компонентом в современных СМИ». Ее авторы, *Г. А. Заварзина* и *Р. Буасаенг*, исследуют процессы трансформации русских народных примет в условиях современного интернет-дискурса.

Новый для журнала ш е с т о й раздел, «Ономастика в лицах», включает статью *В. И. Супруна* «Незаменимый человек: памяти Михаила Викторовича Горбаневского (21.5.1953 – 20.9.2025)».

Журнал закрывает еще один новый, с е д ь м о й раздел «События, обзоры, рецензии» со статьей *С. А. Попова* «XXIII Международная научная конференция “Ономастика Поволжья”».

\* \* \*

Таким образом, мы рассмотрели все номера за 2025 г. — первый год издания журнала. В целом отметим, что журнал очень широк по охвату ономастической проблематики. Номера включают и строго ономатологические, и междисциплинарные исследования, рассматриваются ядерные и периферийные разряды ономастики, представлены синхронический и диахронический подходы, изучается имя собственное в системе языка, в тексте, в аудио- и видеоматериале, в художественной литературе, социальных сетях, на вывеске... Мир ономастики не ограничен!

В номерах журнала представлена уже разработанная достаточно четкая структура, допускающая вместе с тем определенную вариативность. Журнал, возникший как издание, обобщающее опыт конкретной конференции, становится самостоятельным центром научной ономастической мысли и обладает «лица необщим выраженьем». Несомненно, изюминка журнала — это системное и глубокое внимание к литературной ономастике, что во многом обусловлено сферой научных интересов главного редактора.

В то же время отметим, что журналу есть куда расти. Так, с одной стороны, замечательно и знаменательно, что редакционную коллегию составляют известные ученые-ономатологи. С другой стороны, большая часть состава редколлегии представлена учеными из России, только трое — из Белоруссии, Северной Македонии и Турции. Полагаем и ждем, что редколлегия свой состав «углубит и расширит» в международном плане.

Авторами статей выступают доктора и кандидаты наук — российские и зарубежные, но также и молодые ученые: аспиранты, магистранты, студенты; преподаватели вузов и школ. Этот «пул» отражает состав ономастической конференции, включающей выступления общие и частные, доклады специалистов и начинающих исследователей. Возможно, в дальнейшем следовало бы структурно различать, например, научные теоретические статьи и сообщения или объединить в отдельный раздел работы начинающих ономатологов.

Наконец, укажем, что некоторые из перечисленных в рецензии статей имеют яркую публицистическую окраску и, может быть, заслуживают помещения в отдельный раздел (ср. рубрику «Трибуна ономатолога» в журнале «Вопросы ономастики»).

Впрочем, все это частные замечания. Журнал «Ономастический вестник» пока находится в процессе становления. Еще раз поздравим друг друга с появлением замечательного ономастического журнала и пожелаем ему и его редакции дальнейшего развития, углубления и расширения ономастического подхода и, конечно же, творческих успехов.